

Photographie Studio Henry Ely



Programme automne 2008
Centre aixois des Archives départementales
Exposition et conférences



**Centre aixois
des archives départementales**
des Bouches-du-Rhône

Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 18h



Edito

La programmation culturelle conçue pour cette rentrée 2008 par l'équipe aixoise des Archives départementales s'intéresse à des territoires restreints : Aix-en-Provence, avec l'exposition *André Masson, Georges Duby* ; quelques localités des Bouches-du-Rhône pour les conférences accompagnant la présentation, à la galerie d'art du cours Mirabeau, des œuvres du photographe Bernard Plossu rassemblées sous le titre de *Je vous salue ethnies*.

Cependant, ces lieux nous introduisent à des thématiques de grande ampleur. Les deux décennies qu'aborde l'exposition sur les « ateliers d'Aix-en-Provence », de 1948 à 1968, sont en effet celles où le surréalisme et l'abstraction ont trouvé un nouveau ressort au pays de Cézanne, alors que l'université aixoise se révélait, presque à l'improviste, un foyer intellectuel d'intense activité et de profonde innovation, notamment dans le domaine des sciences humaines, et soutenait avantagement la comparaison avec la Sorbonne. Quant au regard si sensible de Plossu, il nous donne à voir avec quelle simplicité mais aussi avec quelle intensité des groupes aux croyances diverses, sinon antagonistes, accèdent, d'un même souffle, à la transcendance.

Jean-Noël Guérini
Sénateur des Bouches-du-Rhône
Président du Conseil général

André Masson, Georges Duby

Les ateliers d'Aix-en-Provence. 1948-1968.

Exposition du 12 septembre au 20 décembre 2008, lundi-samedi, 10h-18h - entrée libre

L'exposition réunit des œuvres et des documents permettant d'identifier simultanément les âges anciens et les mutations qui ont affecté l'université et la création artistique durant deux décennies inaugurées avec la fondation du festival et closes par les événements de mai. La notion d'atelier permet d'illustrer la forte complicité qui associait le grand historien du Moyen-Age au peintre surréaliste.

Grâce aux prêts généreux du comité André Masson, des peintures et des dessins quelquefois inédits, des extraits de correspondance et des photographies pointent la présence d'André Masson qui vécut une grande partie de son temps personnel, entre 1947 et 1987, dans son atelier de la route du Tholonet. Des portraits de personnalités comme le doyen Bernard Guyon, diverses photographies souvent issues du fonds Ely, permettent de mieux comprendre les transformations de l'université aixoise qui, délaissant le quartier Saint-Sauveur, s'est alors installée dans un vaste campus.

Des entretiens inédits avec Diego Masson, Paul Veyne et Michel Vovelle seront diffusés en boucle. De même, on pourra assister aux projections d'*André Masson et les quatre éléments*, le court métrage de Jean Grémillon réalisé en 1958, des *Chroniques aixoises* de Jean-Claude Bringuier et d'Hubert Knapp (1965), ainsi qu'à la diffusion de quelques extraits de *Georges Duby, le plaisir et le temps* de Jean-Michel Meurice (1996).

En lien avec l'exposition : un cycle de trois conférences

Samedi 20 septembre, 17h

1948-1968, un âge d'or pour Aix-en-Provence ?

par Alain PAIRE

La récente commémoration des 60 premières éditions du festival d'art lyrique d'Aix contribue à remettre en lumière cette période, qui court jusqu'en 1968, durant laquelle Aix-en-Provence a abrité, entre route du Tholonet, cœur de ville et campus universitaire, des personnalités artistiques et intellectuelles de premier plan : André Masson, Pierre Tal-Coat, Pablo Picasso, Fernand Pouillon, Jean Amado, Georges Duby, Paul Veyne, Michel Vovelle, Bernard Guyon, Maurice Agulhon, Georges Mounin, Raymond Jean, etc. Contrastant avec l'isolement qu'avaient auparavant

éprouvé Cézanne et Zola, et à défaut de s'être véritablement prolongée, cette merveilleuse conjonction, dans une grande proximité de temps et de lieu, de la création artistique et des sciences humaines peut être regardée comme une des meilleures anticipations de ce que peut être une décentralisation culturelle réussie.

Ecrivain et critique d'art, Alain Paire, qui dirige depuis 1994 une galerie d'art contemporain actuellement domiciliée rue du Puits Neuf, à Aix-en-Provence, a

publié La Vieille Charité, Histoire d'un monument (Édisud, 1985), Chronique des Cahiers du sud, 1914-1966 (éd. de l'Imec, 1993) et Peinture et sculpture à Marseille au XX^e siècle (éd. Jeanne Laffitte, 1999). A la demande des Archives départementales, Alain Paire a assuré le commissariat des expositions Stéphane Cordier et la revue L'Arc (2005) et Louise Germain, une femme peintre dans l'entourage de Paul Cézanne (2006), et il a programmé des cycles de conférences d'histoire de l'art et d'esthétique en liaison avec la galerie d'art du cours Mirabeau.

Jeudi 2 octobre, 18h30

Juin 1940 – mars 1941, André Masson avant l'exil

par Camille MORANDO

A la veille de la guerre, André Masson (1896-1987) est un peintre reconnu. En juin 1940, confronté à l'invasion allemande, il quitte Lyons-la-Forêt et se réfugie dans le Cantal chez Georges Bataille, où il fait de nombreux dessins, en particulier ceux qui constitueront l'album *Anatomie de mon univers*, publié à New-York par Curt Valentin en 1943. A l'automne 1940, Masson s'installe à Montredon près de Marseille, chez la comtesse Lily Pastré ; il retrouve André Breton et les surréalistes à la Villa Air Bel et prend part aux activités collectives du

Jeu de cartes de Marseille. Aidés par Varian Fry, André Masson et les siens quittent Marseille pour les États-Unis le 31 mars 1941.

Docteur en histoire de l'art contemporain, Camille Morando a centré ses recherches sur les années de l'entre-deux-guerres et sur les figures de Georges Bataille, Michel Leiris, Roger Caillois, André Masson, Antonin Artaud, Isabelle Waldberg et Pablo Picasso.

En 2005, elle a établi, en collaboration avec Sylvie Patry, l'édition critique des Écrits et correspondances de Victor Brauner, 1938-1948 (publiés par le Centre Pompidou et l'INHA). Responsable de la documentation des œuvres au Musée national d'art moderne, professeure à l'École du Louvre, Camille Morando participe au catalogue raisonné de l'œuvre d'André Masson dont elle rédige actuellement la biographie.

Jeudi 30 octobre, 18h30

Georges Duby, l'art et la société au Moyen Age et au XX^e siècle

par Guy LOBRICHON

Georges Duby a consacré une part importante de ses recherches et de ses publications à l'art du Moyen Age : après la trilogie éditée par Albert Skira, en 1966-1967 (*Adolescence de la chrétienté occidentale, L'Europe des Cathédrales, Fondements d'un nouvel humanisme*), vint en 1976 *Saint Bernard et l'art cistercien*, avant la synthèse majeure *Art et société*, paru dans un volume collectif publié au Seuil en 1995. Mais, parce qu'il était « persuadé que l'art est l'expression d'une organisation sociale, de la société dans son ensemble, de ses croyances, de l'image

qu'elle se fait d'elle-même et du monde », Duby vouait simultanément une grande passion à l'art contemporain : Alechinsky, Amado, Masson, Soulages, Vieira Da Silva et Zao Wou-Ki furent quelques-uns des artistes dont il suivit assidûment la carrière et à propos desquels il rédigea des préfaces et des articles.

Professeur d'histoire médiévale à l'université d'Avignon, Guy Lobrichon a suivi, étudiant, les cours de Georges Duby à la faculté des lettres d'Aix-en-

Provence, avant de devenir un de ses proches collaborateurs au Collège de France. Il a récemment publié Héloïse, l'amour et le savoir (Gallimard, 2005) et Les moines d'Occident : l'éternité de l'Europe (Découvertes/ Gallimard, 2007). Avec Claudie Duhamel-Amado, Guy Lobrichon a dirigé le volume collectif Georges Duby : l'écriture de l'histoire (De Boeck-Wesmael, 1996) et préfacé le second volume des écrits de Georges Duby, Art et société (Quarto/Gallimard, 2002).

Alain Paire, écrivain et critique d'art, a en tant que directeur de projet désigné par le Conseil général, assuré le commissariat de l'exposition *André Masson – Georges Duby*; il a également programmé toutes les conférences présentées à Aix-en-Provence par les Archives départementales



André Masson, *Autoportait*.

A noter également

Les Archives départementales et le laboratoire Telemme organisent, du 11 au 13 septembre 2008, à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (5, rue du Château de l'Horloge, quartier du Jas de Bouffan, Aix-en-Provence), un colloque scientifique intitulé « Arts plastiques et sciences humaines, Aix, 1948-1968 ».

Programme détaillé sur les sites : www.mmsh.univ-aix.fr/telemme
www.archives13.fr et www.galerie-alain-paire.com

Bernard Plossu, photographe des déserts et des rivages de la Méditerranée

Bernard Plossu est né en 1945 au Sud-Vietnam. Il fait ses premières photographies au Sahara en compagnie de son père qui l'initie au désert et aux voyages. Il a vécu entre 1965 et 1985 au Mexique et en Californie. Préfacé par Denis Roche, *Le Voyage mexicain* paraît en 1979 aux éditions Contre-Jour. Sa première grande exposition, *Les paysages intermédiaires*, a lieu en 1988 à Paris, au Centre Georges Pompidou, la seconde, en 1997, à l'Institut d'art moderne de Valence, en Espagne. Ses multiples voyages l'ont conduit à photographier les déserts d'Amérique, le Rajastan, la Turquie et le Mali.

Depuis 1992, Bernard Plossu vit à La Ciotat en compagnie de Françoise Nunez et de leurs enfants, Joaquim et Manuella. Marseille, Porquerolles, la réserve géologique de Digne et la villa Noailles d'Hyères, l'Andalousie, les rivages de la Méditerranée, Rome, l'Égypte, le Pas-de-

Calais ou bien encore Bruxelles relèvent de ses explorations. Parmi la soixantaine de livres qu'il a publiés, à côté de *Rétrospective 1963-2006* (Editions les Deux Terres, textes de Gilles Mora, Alain Sayag et Jean-Christophe Bailly), on peut détacher *L'Europe du sud contemporaine* (Images En Manœuvres, 1999) ainsi que *Monuments et paysages* (Actes-Sud, 2006 ; commande du conseil régional PACA).

Répondant à une commande photographique du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Bernard Plossu a réalisé un travail documentaire et poétique sur le thème des pratiques religieuses au sein des différentes confessions (catholique, juive, islamique, bouddhiste, etc.) pratiquées sur l'ensemble du département. Preuve d'un multiculturalisme riche et tolérant, porté par une véritable vision d'auteur, ces quelque 120 photographies

en noir et blanc seront exposées, sous le titre « Je vous salue ethnies », à la Galerie d'art du Conseil général à partir du 10 octobre 2008. En 2009, l'exposition entreprendra une tournée départementale.

Parallèlement, à Marseille, la Bibliothèque départementale présentera (du 7 novembre 2008 au 28 février 2009) un reportage déjà ancien (1991) qui s'intitule *Marseille en autobus* : se plaçant délibérément dans la posture du touriste assis derrière la vitre d'un bus, Bernard Plossu propose une véritable radiographie d'une ville alors en plein désarroi.

Pour mieux cerner, à partir de ces deux créations, la démarche d'un très grand photographe contemporain, qui échappe aux catégorisations (arts visuels ? documentaire ?), les Archives départementales vous convient à deux conférences-dialogues.



Jeudi 27 novembre, 18h30
Sur la commande photographique de Bernard Plossu : le regard du sociologue par Jean-Louis FABIANI

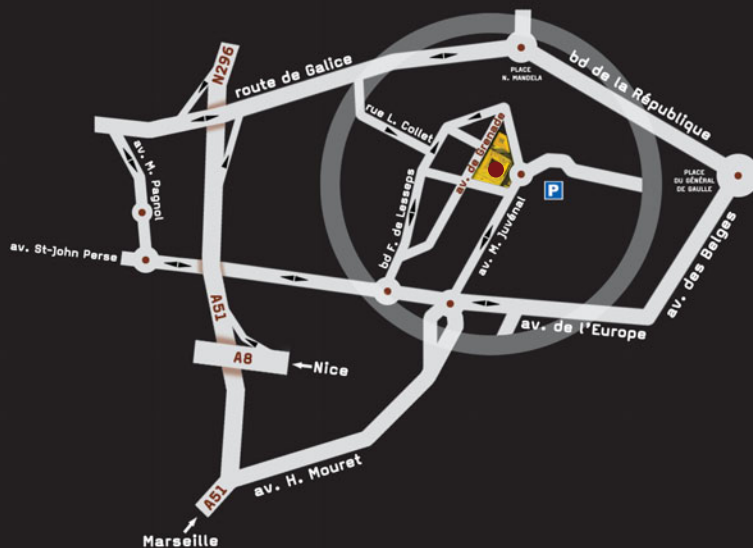
Jeudi 11 décembre, 18h30
Sur la commande photographique de Bernard Plossu : le regard de l'écrivain par Anne-Marie GARAT

Dans sa préface à *L'Europe du Sud contemporaine* (Images En Manœuvres, 2000) Jean-Louis Fabiani fait remarquer que les photographies de Plossu « saisissent ces points infimes où se joue peut-être le basculement d'un monde, à travers un passage qui n'a pourtant rien de décisif ou de péremptoire ».

Extrait de *Lord Jim*, une citation de Joseph Conrad, qui pourrait éclairer les photographies de Plossu, semble, pour Anne-Marie Garat, assez bien définir son activité d'écrivain : « De toute évidence ce devait être quelque chose de très simple, la chose la plus simple et la plus impossible du monde ; comme le serait par exemple la description de la forme la plus exacte d'un nuage ».

Ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé de philosophie, directeur régional des affaires culturelles de Corse de 1988 à 1991, Jean-Louis Fabiani est directeur d'études à l'EHESS. Il a récemment publié *Beautés du Sud, La Provence à l'épreuve des jugements de goût (2005)* et *Après la culture légitime : objets, publics, autorités (2007)*.

Anne-Marie Garat, qui a enseigné le cinéma et publié de nombreux articles relatifs à l'image et à la photographie, a obtenu en 1992 le Prix Fémina pour son roman *Aden (Le Seuil)*. Editée depuis 1998 par Actes Sud, elle a notamment fait paraître *Chambre noire, Dans la main du diable et, tout récemment, L'enfant des ténèbres. En 1993, elle avait préfacé le catalogue de l'exposition Photos de famille que Bernard Plossu a présenté à l'Institut français d'Athènes.*



PLAN D'ACCÈS

Renseignements pratiques

Horaires d'ouverture de la salle de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 9h – 18h
Mardi : 14h – 20h

Horaires d'ouverture de la salle d'exposition :

du lundi au samedi, 10h – 18h



CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE / www.cg13.fr

Direction de la Culture - Atrium 10.2 - 5^e étage - 10, place de la joliette - BP 22513 - 13566 Marseille cedex 2

CENTRE AIXOIS DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES 25, allée de Philadelphie - 13100 Aix-en-Provence - 04 42 52 81 90

www.archives13.fr

www.cg13.fr